

Les 27: kunstenaars en stromingen

Impressionisme

Het Impressionisme is eigenlijk de eerste echt moderne kunststroming. Het was een reactie op het heersende conservatieve classicisme – geïnspireerd op de Klassieke Oudheid van de Grieken en de Romeinen. De bedoeling bij de jongeren in die tijd was het onmiddellijke beeld weer te geven van het direct geziene en op dat moment precies – ze schilderden impressies. Zowel qua onderwerpkeuze als techniek was de periode van het impressionisme geheel anders dan alle voorgaande periodes uit de kunstgeschiedenis.

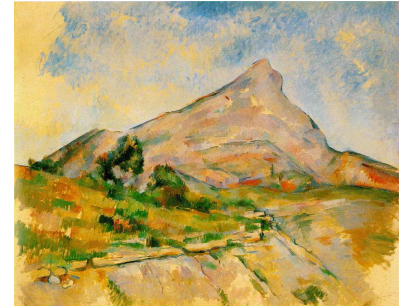
Onderwerpkeuze Men richtte zich op het alledaagse leven in plaats van op het afbeelden van mythen en bijbelse verhalen. Geliefde onderwerpen waren bijvoorbeeld een levendig straatbeeld, een tafereel in een bar en het landschap in alle mogelijke vormen. Impressionisten ontdekten dat kleuren in het landschap door de steeds wisselende weers- en lichtomstandigheden op verschillende momenten van de dag of bij verschillende jaargetijden, steeds veranderden. Deze veranderingen probeerden zij vast te leggen in diverse series schilderijen op dezelfde locatie, onder verschillende weersomstandigheden.



Manet - Le Bar aux Folies-Bergère 1882



Pissarro – 1897



**Cézanne –
Mont-Sainte Victoire
1897**

Techniek Typisch voor deze periode: de vlotte grove hanteringwijze met vegen en toetsen, de verf wordt vaak op het doek gemengd, er zijn geen omtreklijnen, er wordt geen zwart gebruikt en verrassende afsnijdingen zoals je die op foto's ook ziet. Belangrijk was hierbij niet meer het afbeelden van de precieze vormen in de natuur, maar eerder het weergeven van het kleurrijke spel van zon, licht en lucht op deze vormen.

Een aantal van de grote namen uit deze periode is:

- * Paul Cézanne
- * Gustave Courbet
- * Edgar Degas
- * Claude Monet
- * Édouard Manet
- * Pierre-Auguste Renoir
- * Georges Seurat
- * Henri de Toulouse-Lautrec
- * Camille Pissarro