

Arabische wereld: patronen en tonen



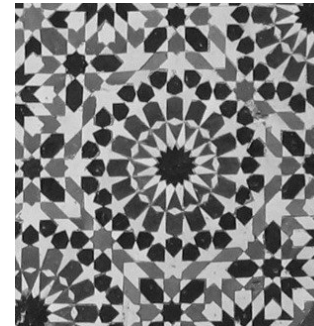
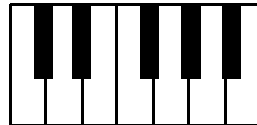
Vandaag gaan we op reis naar de Arabische wereld: op het plaatje links kun je zien welke landen dit zijn. In de Arabische wereld zijn veel mensen Islamitisch. In de Islam is het de traditie dat je geen mensen en dieren mag afbeelden. Islamitische kunst bestaat daarom meestal uit patronen.

Kijk eens naar het de plaatjes hieronder. Daar zie je twee voorbeelden van een patroon. Een patroon maak je met één of meer vormen (bijvoorbeeld een vierkant of een ster). Deze vormen leg je steeds op een bepaalde manier neer. Hierdoor ontstaat een patroon.

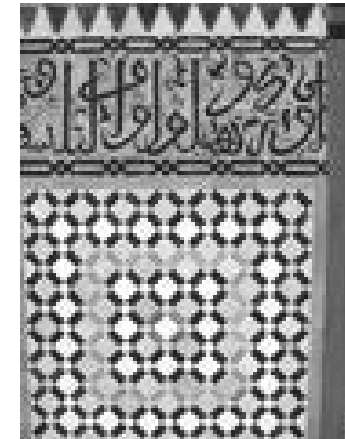
De donkergrijze gebieden zijn de landen die bij de Arabische wereld horen.

Arabische muziek klinkt heel bijzonder. Dit komt omdat zij meer tonen gebruiken dan wij in Europa. Stel je de toetsen van een piano eens voor. Je hebt zwarte en witte toetsen. Als je de toetsen van links naar rechts aanslaat klinkt de toon steeds hoger. Stel je nu voor dat er tussen zo'n zwarte en een witte toets nog een toets zit. Die toets klinkt dan net een beter hoger dan de zwarte toets en net een beetje lager dan de witte toets.

Zo klinkt die speciale Arabische toon.



Mekhnes (Maroc)
Medersa_Bou_Inania
(détail)
Auteur : Fabos 1/4/05



Mekhnes (Maroc)
Place_El-
Hedine_Mosaïque
(détail d'une fontaine)
Auteur : Fabos 1/4/05